

"Escuela Normal Dalmacio Velez Sarsfield"
PROGRAMA

Disciplina: Teatro. **Curso** ...Sexto **Año:** 2019 **Profesor:**.....Gonzalo Moreni.-

Etapa	Contenidos Conceptuales	Presupuesto de tiempo	Criterios de Evaluación	Bibliografía
Primer Trimestre	<p>El Lenguaje verbal y no verbal (corporal). Elementos teatrales y sus características. Oralidad, lectura y escritura.</p> <p>*Desinhibición Socialización y Confianza: Sensibilización Sensorial. El Juego Teatral y su relación con el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.</p> <p>* Extero y propiocepción (Percepción y expresión verbal -oral- y escrita <i>in actus</i>) de: Emociones, Sentimientos, Ideas.</p> <p>*Esquema Corporal -El Cuerpo: Emisor – Receptor, Acción – Reacción. El Cuerpo en el espacio: Movimientos y estatismo. Dinámicas de Movimiento: Planos, Niveles, Calidades, Velocidades, Ritmo, Direcciones. El Cuerpo propio y del Otro: Integración y Conciencia Grupal.</p> <p>*La Voz: Intensidad, Modulación, Proyección, Ritmo. La comunicación y la Expresión vocal.</p> <p>*El Espacio: Real, Público, Lúdico, Sugerido, Evocado. Representación, Ficción (virtualidad), Mentira. Imagen (fotografía, audiovisual, simbólica, etc.). Elementos en acción.</p>	<p>3 meses</p> <p>Se realizarán en este periodo 3 (tres) trabajos prácticos.</p>	<p>I: Reconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo (leng. No Verbal) y de la voz (leng. Verbal, oralidad, expresión y comprensión)</p> <p><u>Indicadores de logro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa en forma creativa con su cuerpo. - Utiliza su voz en forma teatralmente correcta. - Participa activamente en clase. 	<p>Brecht, Bertold, Escritos sobre teatro, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1970.</p> <p>Pavis, Patrice, Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1980.</p> <p>Berenguer, Ángel, Teoría y crítica del teatro.</p>
	Contenidos Conceptuales			
Segundo Trimestre	<p>Introducción a la Producción Expresiva (natural, individual y grupal), Creativa, crítica y Comunicativa. Resolución de conflictos.</p> <p><u>Situación dramática:</u> Elementos. El sujeto. El Personaje: Objetivo - Superobjetivo. Desarrollo del conflicto, características, rol, función, apariencia. Acciones físicas. Interacción de los personajes. Entorno. Escenas. Escenografía.</p>	<p>3 meses</p> <p>Se realizarán en este periodo 3 (tres) trabajos prácticos.</p>	<p>II y III: Organización e interpretación de dramatizaciones que recreen simbólicamente la realidad.</p> <p><u>Indicadores de logro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los elementos de la estructura dramática. - Aplica “resolutiva y críticamente” todos o alguno de los elementos de la estructura dramática. 	<p>Mirlas, León, Panorama del teatro contemporáneo, Buenos Aires, Editorial Abril, 1987.</p> <p>Quakenbush, L. Howard (comp.), Teatro del hispanoamericano, México, Editorial Patria</p>

	<p><u>Estructura dramática:</u> Elementos. Argumento y tema. Géneros. Progresión dramática. La modulación del tiempo. Quiebres espacio-temporales. Aprox. a la Puesta en Escena. Objetos Imaginarios y concretos.</p> <p><u>Texto dramático y Texto escénico:</u> los códigos escénicos. Parlamento y didascalias. Modelo Actancial. Sistema de Signos. Puesta en escena. Construcción Textual. Secuenciación.</p> <p><u>Recursos Didácticos:</u> Titeres, Clown, Radio, Cine-Fotografía, Historieta, Musicalización, Escenología, Iluminotecnia. Pantomima. (se trabajara algunas de estas técnicas dependiendo de las características del grupo)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Respeta la capacidad creadora, tanto individual como grupal. - Reflexiona sobre las propias producciones y sobre las de otros. - Analiza críticamente los distintos signos y recursos teatrales. 	
	Contenidos Conceptuales			
Tercer Trimestre	<p>Producción de Obras en relación al Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.</p> <p><u>Producción de Obras:</u> Diseño y elaboración de propuestas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Integración de Contenidos Teatrales – audiovisuales con otras áreas y disciplinas curriculares.</p> <p>Apreciación y gusto de referentes contextuales.</p> <p>*Valoración del Patrimonio Cultural del Entorno: Local, Regional, nacional e Internacional.</p> <p>*Apreciación y Análisis de diversas producciones artísticas (pertenecientes al acervo cultural histórico).</p>	<p>3 meses</p> <p>Se realizarán en este periodo 3 (tres) trabajos prácticos más el trabajo integrador final (producción grupal)</p>	<p>III y IV: Análisis y participación en experiencias grupales con intencionalidad estética-artística.</p> <p><u>Indicadores de logro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en un proyecto de trabajo grupal. - Participa en la presentación y difusión de la producción grupal. 	<p>Ricoeur, Paul, Teoría de la interpretación, México, Siglo XXI, 1994.</p> <p>Soportes multimedia – Textos de autores varios.</p> <p>Duvignaud, Jean, Sociología del teatro, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.</p>

Requisitos para acreditar la asignatura:

- Presentación de la carpeta completa y bibliografía realizada en clase. (En caso de ser alumno regular, ponerse en contacto con el profesor, en su horario de trabajo, en el establecimiento escolar).
- Presentación de una improvisación grupal o un trabajo individual, con todos los elementos necesarios, previamente organizado, para ser presentado.
- Elaboración de ensayo (para ser presentado oralmente) de reflexión teórica sobre cualquier tema del programa.
- Resolución de diferentes ejercicios de expresión corporal y vocal, solicitados por los profesores presentes.
- Lectura de obras de teatro o visualización de films o documentales (pertinentes a la especialidad) para su análisis técnico-expresivo.

"Escuela Normal Dalmacio Velez Sarsfield"
PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación: Los contenidos previstos para este nivel se orientan a profundizar el conocimiento de los elementos y la organización del lenguaje teatral; y la práctica de la representación organizada. Es posible avanzar en el tratamiento conceptual de las estructuras dramáticas teniendo en cuenta los modos y medios utilizados en la construcción así como los recursos expresivos involucrados en la producción del texto escénico. El abordaje del texto dramático se orientara a la comprensión de la complejidad de los signos participantes en la representación teatral y de la integridad de su conjunción para la producción de significados. La resolución de situaciones y secuencias dramáticas, orientara la elaboración de proyectos participativos de producción teatral, ya sea montajes de textos de autor y/o proyectos de creación colectiva. Se desarrollaran aprendizajes complejos que canalicen y apoyen las necesidades expresivo-creativas propias de esta etapa del desarrollo y la comprensión y recepción crítica de las manifestaciones teatrales de diferentes épocas, movimientos y tendencias estéticas actuales y del pasado.

	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre	Coloquio
Expectativas de logros	Analizar y elaborar desarrollos de situaciones dramáticas, considerando sus elementos constitutivos y sus condiciones temporales, espaciales y contextuales	Representar estructuras dramáticas creadas o recreadas incorporando los elementos del lenguaje teatral y su organización, independiente o integradamente.	Combinar los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales	Presentación de la carpeta completa y bibliografía, realizada en clase.
Contenidos	<p>El Lenguaje Teatral. Elementos y Características.</p> <p>*Desinhibición *Socialización y Confianza. *Sensibilización Sensorial. *La Percepción: Emociones, Sentimientos, Ideas. *Esquema Corporal. *El Cuerpo: Emisor – Receptor, Acción – Reacción. *El Cuerpo en el espacio: Movimientos y estatismo. *Dinámicas de Movimiento: Planos, Niveles, Calidades, Velocidades, Ritmo,</p>	<p>La Producción Expresiva, Creativa y Comunicativa.</p> <p><u>Situación dramática:</u> Elementos. El sujeto. El Personaje: Objetivo - Superobjetivo. Desarrollo del conflicto, características, rol, función, apariencia. Acciones físicas. Interacción de los personajes. Entorno. Escenas. Escenografía. <u>Estructura dramática:</u> Elementos. Argumento y tema. Géneros. Progresión dramática.</p>	<p>Producción de Obras en relación al Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.</p> <p><u>Producción de Obras:</u> Diseño y elaboración de propuestas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Integración de Contenidos Teatrales con otras áreas y disciplinas curriculares. Apreciación y gusto de referentes contextuales.</p>	<p>(En caso de ser alumno libre o rendir la asignatura por equivalencia, ponerse en contacto con el profesor, en su horario de trabajo, en el establecimiento escolar). - Presentación de una improvisación grupal o de un trabajo individual, con todos los elementos necesarios, previamente organizado para ser presentado.</p>

	<p>Direcciones. *El Cuerpo propio y del Otro: Integración y Conciencia Grupal.</p> <p>*La Voz: Intensidad, Modulación, Proyección, Ritmo.</p> <p>*La comunicación y la Expresión vocal.</p> <p>*El Espacio: Real, Público, Lúdico, Sugerido, Evocado.</p> <p>*Representación, Ficción, Mentira.</p> <p>Imagen: Elementos</p> <p>*El Juego Teatral y su relación con el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.</p>	<p>La modulación del tiempo. Quiebres espacio-temporales. Aprox. a la Puesta en Escena. Objetos Imaginarios y concretos.</p> <p><u>Texto dramático y Texto escénico</u>: los códigos escénicos. Parlamento y didascalias. Modelo Actancial. Sistema de Signos. Puesta en escena. Construcción Textual. Secuenciación.</p> <p><u>Recursos Didácticos</u>: Títeres, Clown, Radio, Cine- Fotografía, Historieta, Musicalización, Escenología, Iluminotecnia. Pantomima. (se trabajara algunas de estas técnicas dependiendo de las características del grupo)</p>	<p>*Reconocimiento y valoración del Patrimonio Cultural del Entorno: Local, Regional, nacional e Internacional.</p> <p>*Apreciación y Análisis de diversas producciones artísticas.</p>	
Actividades	<p>Procesos de socialización y comunicación, a través de procesos de desinhibición.</p> <p>Experimentación de contrastes orgánicos de postura, velocidad rítmica y nivel espacial. Movimiento expresivo. Gestualidad.</p> <p>Exploración y análisis del cuerpo y el movimiento en una construcción secuencial.</p> <p>Observación y análisis de las diferencias en las superficies de apoyo del cuerpo, global segmentadamente.</p> <p>Experimentación y producción personal y grupal de movimientos opuestos, paralelos y Sucesivos.</p> <p>Construcción con el cuerpo en el espacio: Concientización pasiva y activa de la ordenación saludable de bloques y segmentos corporales (ejercicios en dúos).</p> <p>Tensión-Relajación. Entrega y rechazo a la gravedad. La energía. Tensión-Relajación: ejercicios en dúos. Secuencias de movimientos. Entrega y rechazo a la gravedad: Secuencias de</p>	<p>Caracterización de personajes según necesidades de la estructura dramática.</p> <p>Improvisación de situaciones dramáticas y desarrollo de alternativas de resolución de conflictos.</p> <p>Representación de secuencias dramáticas utilizando diferentes indicios y recursos de modulación del tiempo.</p> <p>Montaje de texto de autor y producción de guiones para su representación.</p> <p>Selección, organización y producción de recursos técnicos combinados para el montaje de proyectos, de puesta en escena, de creaciones colectivas y/o representaciones de textos de autor.</p>	<p>Experimentación de roles cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos partiendo de usos corporales</p> <p>Utilización de elementos identificados mediante la escucha y la observación, en el espacio y tiempo circundante.</p> <p>Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos con el material registrado en vivencias témporo-espaciales-corporales.</p> <p>Utilización de la simetría, regularidad, continuidad, unificación, forma, en procesos comunicativos.</p> <p>Comprensión de mensajes visuales-corporales.</p> <p>Actividad reflexiva escrita, individual y grupal sobre el material teórico y práctico.</p>	<p>Preguntas de reflexión teórica sobre cualquier tema del programa.</p> <p>- Resolución de diferentes ejercicios de expresión corporal y vocal, solicitados por los profesores presentes.</p> <p>- Lectura de obras de teatro para su análisis.</p>

	movimientos para la organización de la estructura corporal			
	<p>Desarrollo personal</p> <ul style="list-style-type: none"> * Flexibilidad y respeto por las producciones diferentes. * Compromiso en la participación activa por la creación de espacios y medios de expresión y comunicación. * Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares. * Disfrute de las manifestaciones artísticas y de su realización. 	<p>Desarrollo socio-comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> * Valoración de los productos y manifestaciones artísticas representativas de otros grupos y pueblos. * Compromiso con la preservación del patrimonio cultural. * Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios 	<p>Desarrollo de la comunicación y la expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> * Respeto por sus propias posibilidades expresivas. * Valoración de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación. * Aprecio por las manifestaciones estéticas como expresión de las dimensiones fundamentales de las personas y los pueblos. * Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como medio de comunicación e intercambio entre culturas. 	
Presupuesto de tiempo	3 meses	3 meses	3 meses	
Actividades valorativas para trabajo final (grupal) de los alumnos:	<p><u>Prácticos:</u> *Percepción y reconocimientos de elementos teatrales. Teórica y prácticamente. Sistema de signos y su aplicación práctica.</p> <p>*Muestra de construcciones textuales y corporales realizadas en grupo.</p>	<p>* Análisis y construcción de relatos dramáticos utilizando soportes alternativos (digital, plástico, etc.) Análisis del proceso creativo del Teatro. Público-espectador. Recepción y producción del Mensaje Trabajos Grupales de Secuencias de Acción,</p>	<p>*Diseño y práctica de secuencias (imagen, fragmentación, continuidad del relato, etc) de acción (calidades de movimientos, escenario, etc.) teniendo en cuenta texto, modelo actancial e indicios temporo-espaciales.</p> <p>*Reconocimiento de Textos dramáticos y teatrales de Autores reconocidos; género, estética y Construcción. Aproximación a la Puesta en Escena.</p> <p>Construcción de Textos Teatrales y Puesta en escena, integrando todos los elementos estudiados del lenguaje teatral y del proceso comunicativo.</p>	

Criterios de Evaluación	I: Reconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y de la voz. <u>Indicadores de logro:</u> - Se expresa en forma creativa con su cuerpo. - Utiliza su voz en forma teatralmente correcta. - Participa activamente en clase.	II y III: Organización e interpretación de dramatizaciones que recreen simbólicamente la realidad. <u>Indicadores de logro:</u> - Reconoce los elementos de la estructura dramática. - teatraliza, aplicando todos los elementos de la estructura dramática. - Respeta la capacidad creadora, tanto individual como grupal	III y IV: Análisis y participación en experiencias grupales con intencionalidad estética-teatral. <u>Indicadores de logro:</u> - Analiza críticamente los distintos signos y recursos teatrales. - Participa activamente en un proyecto de trabajo teatral. - Reflexiona sobre las propias producciones y sobre las de otros.	
Bibliografía	Brecht, Bertold, Escritos sobre teatro, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1970. Pavis, Patrice, Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1980. Berenguer, Ángel, Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1991. Mirlas, León, Panorama del teatro contemporáneo, Buenos Aires, Editorial Abril, 1987. Quakenbush, L. Howard (comp.), Teatro del hispanoamericano, México, Editorial Patria	Serreau, Geneviève, Historia del 'nouveau théâtre', México, Siglo XXI, 1967. Eco, Umberto, Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 1979. Tratado general de Semiótica.	Ricoeur, Paul, Teoría de la interpretación, México, Siglo XXI, 1994. Soportes multimedia – Textos de autores varios. Duvignaud, Jean, Sociología del teatro, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.	

Secuencia Didáctica: “ARTE -des- hecho de fragmentos”.

1° momento (60 días aproximadamente) Aproximación a las nociones expresivas del cuerpo y de los objetos. Organización e interpretación de ejercicios de dramatización que recreen simbólicamente la realidad y sus expectativas (enmarcadas en la especialidad, ya que se trabajará “desde la producción” con otras áreas específicas de la formación).

2° momento (30 días aproximadamente) Análisis y participación en experiencias grupales con intencionalidad estética-teatral. Proceso de discriminación. Distinción y diferenciación de “estereotipos” y mensajes discursivos y corporales residuales. Encuentro y solidificación de las propias herramientas expresivas.

3° momento (90 días aproximadamente) Construcción de Textos Teatrales (o guiones cinematográficos o publicitarios o de venta o de servicios) y Puesta en escena (o construcción gráfica, fotográfica o filmación audiovisual), integrando todos los elementos antes trabajados. El fin de este momento de cierre es “compartir” con la familia y allegados de cada alumno, y el resto de la comunidad educativa una producción conjunta integrada.

Destinatarios: alumnos Naturales y Sociales

Recursos: Patio de la escuela; S.U.M., D.V.D., retazos de tela, sonido, luces, fotocopias, teléfonos celulares, máquinas fotográficas.

Nota: Las producciones pueden ser en formato "audiovisual" (cortometrajes), ya que el uso de las nuevas tecnologías genera en los jóvenes una atracción mayor que los soportes clásicos de construcción artística teatral.