

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DALMACIO VÉLEZ SARSFIELD

PROGRAMA

PATRIMONIO CULTURAL

PROF.: JOAQUÍN GARCÍA MARQUILLAS

CURSO 5° AÑO A2 TT. 5° A2 TM. 5° B2TM

AÑO 2019

UNIDAD 1: PATRIMONIO CULTURAL: SOCIEDAD, CULTURA E IDENTIDAD

Cultura e identidad. Patrimonio cultural: concepto. El valor de los objetos: valor de uso, valor formal, valor simbólico. Continuidad, identidad y sentido de pertenencia. Memoria e Historia. El valor del pasado. Patrimonialización del legado histórico. Patrimonio natural y patrimonio cultural. Patrimonios diversos. Patrimonio lingüístico: patrimonio inmaterial. Patrimonio cultural local.

Bibliografía.

- Silvia B. Gómez y Ana García Armesto (2010). *“Patrimonio cultural en educación”*. Secretaria de Educación. Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Gobierno de Córdoba. pág. 27-40.

UNIDAD 2: PATRIMONIO E IDENTIDAD: PUEBLOS ORIGINARIOS DE CÓRDOBA. APROXIMACIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA.

La arqueología como disciplina. Pobladores originarios en la provincia de Córdoba: Ayampitín, Ongamira, pueblos agroalfareros. Estrategias de ocupación y explotación del espacio. La emergencia del arte rupestre. Autoridad y rituales. Las disputas por el pasado: ¿A quién pertenece el pasado? Universalistas vs. Descendientes directos. Estudios de casos: Restitución de los restos de Mariano Rosas e Inacayal. El Pueblo de La Toma. El Estado frente al patrimonio arqueológico.

Bibliografía.

- Eduardo Berberían (2011). *“Los Pueblos Indígenas de Córdoba”*. Ediciones del Copista. Córdoba. pág. 24-25.
- Andrea Recalde y Diego Rivero. (2018). *“Los primeros pobladores de la provincia de Córdoba”*. En Itinerarios Recorridos por la historia de Córdoba. Ayelén Ceballos, Consuelo Navarro y Marta Philp (coordinadoras). UNC.

Recursos audiovisuales a trabajar durante el presente año:

- Ser Comechingón. Museo de Antropología de Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba.
- El peligro de una sola historia. Chimamanda Adichie
- Pueblos originarios. Arqueología histórica de Córdoba. Daniel Schávelzon. Canal Encuentro

UNIDAD 3: LA CONSTITUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL: APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE TRASLASIERRA DESDE LA LECTURA PRODUCCIONES LOCALES. (TALLER DE LECTURA)

Se trabajará los siguientes tópicos acompañado de las lecturas que se detallan a continuación:
La fundación de Villa Dolores: disputas entre la historia y la política. Combate en Villa Dolores (1863): convulsiones del siglo XIX. La llegada del tren a Traslasierra: vestigios y memorias. Villa Dolores en el siglo XX. Producciones campesinas y vidas campesinas a principios del siglo XX. El terrorismo de Estado en Traslasierra: memorias y luchas políticas.

- Barrionuevo Imposti (1994). San Pedro y San Pedro. Cuaderno de Historia. Junta de Historia de Córdoba.
- Barrionuevo Imposti . Combate de Villa Dolores. En Historia del Valle de Traslasierra, Córdoba. Tomo II.
- Beatriz Tombeur. *“La nostalgia viaja en tren”* .En Memorias de un viejo tren. Cuaderno de la Historia. Junta Municipal de Historia de Villa Dolores.
- Osvaldo Guevara. (2015). “Diálogos memoriosos con José Vila Guerrero”. Gráfica del Oeste Cooperativa de Trabajo Ltda.
- Museo Histórico Popular “Nicasio J. Pérez”. *Leandro Alfredo Leyria*. 2015.
- María Correa, Ricardo Di Mario, Mari Luque, (2018). Memoria del Valle. Ediciones del Callejón

UNIDAD 4: PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN, USO Y RECREACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. (Trabajos integradores)

La entrevista como recurso para recuperar el patrimonio intangible. La memoria ante la historia. Historia y Política. Preservación, conservación, uso y recreación del Patrimonio Cultural: criterios y reflexiones.

Bibliografía:

- Se retomará la bibliografía trabajada en las unidades anteriores.