

# **Fundamentación del Espacio Curricular:**

La música, en la educación secundaria se utiliza como un medio de comunicación –estimulación y complemento del aprendizaje como así también de disfrute. En donde interactúan el desarrollo de la imaginación, el pensamiento creativo y lógico. Se busca que el adolescente adopte saberes y CONSTRUYA sus conocimientos desde ésta rama artística, que le permita conectarse con su yo interno y el mundo que lo rodea.

La música contribuye en la formación de las diferentes inteligencias del estudiante: musical, emocional, lógica, espacial, lingüística, cinética corporal, Inter e intra-personal. Hace también sus aportes en la manifestación de la espontaneidad, la expresión, y la socialización, que se ponen de manifiesto a través de actividades musicales y de expresión corporal, en donde la creatividad, la imaginación y el pensamiento son los motores que impulsan dicha propuesta pedagógica.

Las experiencias musicales, desarrolladas en la edad escolar, le permitirán a los jóvenes a acercarse y apropiarse al lenguaje sonoro de diferentes medios culturales.

El canto conjunto, la ejecución instrumental individual y colectiva, los juegos musicales, el baile, son manifestaciones que contribuyen a la desinhibición, la participación y la integración social del niño, permitiendo además que el niño se sienta valorado y querido, favoreciendo así el poder integrarse a un grupo, sabiendo que su aporte enriquece al otro, y experimentar en cada encuentro el significado del trabajo cooperativo.

Los sonidos, los ritmos, la expresión corporal los acercará al mundo musical y los ayudará a sentir, a emocionarse, a experimentar, a crear, y a disfrutar momentos compartidos con otros, además se acercará al mundo del conocimiento musical y a la cultura.

## **Diagnóstico:**

Es un grupo heterogéneo compuesto de 31 educandos, de los cuales una alumna tiene adaptación curricular significativa-

Es un grupo con buena integración social, responsable, respetuoso entre sí y con el docente.

En cuanto a la disposición al trabajo, tanto grupal como individual, la mayoría son participativos, comunicativos, Solidarios, mostrando interés por la asignatura.

## **Objetivos:**

- Acercar al alumno a la música de una manera feliz como medio para unirnos como hermanos y disfrutar de las bendiciones de Dios.

- Desarrollar la audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical utilizando imaginación y la creatividad.
- Participar de proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal.
- Expresar sentimientos, emociones y deseos utilizando el lenguaje musical.
- Conocer el mundo sonoro, su expresividad y representación.
- Introducir al niño al lenguaje musical como vía de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.
- Utilizar la música como una forma de expresión, socialización y conexión con el mundo de la cultura.
- Emitir juicios de valor a cerca de lo que se escucha.
- Despertar la imaginación a través de la audición y actuación.
- Que canten, bailen, y escuchen canciones y obras de la música popular y cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio musical teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, a partir de la protección y cuidado del mismo.
- Leer, interpretar y producir mensajes a través de los lenguajes de la música como una forma de comunicación y disfrute.
- Valorar su propia creación y la de los demás.
- Utilizar la improvisación, composición e interpretación de producciones musicales.

## **CAPACIDADES:**

- Comprensión lectora
- Resolución de situaciones problemáticas y situaciones de lectura.
- Pensamiento crítico.
- Trabajo colaborativo.

Ejes	Contenido	Actividad	Tiempo
<p>En relación con las prácticas del lenguaje musical</p>	<p><b>UNIDAD 1</b>  Representación gráfica: Convencional y no convencional.  Notas, figuras, alteraciones, compases, escalas, líneas adicionales, intervalos, texturas.</p> <p><b>UNIDAD 2</b>  Música argentina e internacional  Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo y armonía)  Propuestas de producción musical: pequeños grupos individuales o colectivos.</p>	<p>Reconocimiento y aplicación de la representación gráfica de la notación musical.  Creación y ejecución de líneas rítmicas.</p> <p>Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</p> <p>Participación en propuestas de producción musical.</p> <p>Identificación de diferentes ritmos</p> <p>Exploración e identificación de propuestas sonoras.</p>	<p>Primera Etapa</p>

		<p>Producción de acompañamientos rítmicos.</p> <p>Incorporación del código de lectura y escritura musical.</p>	
	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>Períodos de la Historia de la Música: Edad Antigua, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.</p>	<p>Exploración, improvisación y ejecución vocal e instrumental de diferentes giros melódicos de distintos contextos culturales.</p> <p>- Identificación de los períodos de la Historia de la Música.</p>	<h2>Segunda Etapa</h2>

<p>En relación con la contextualización del lenguaje musical</p>	<p><b>UNIDAD 4</b> Producciones musicales de la identidad cultural regional y argentina (Regiones Folclóricas)</p>	<p>Reconocimiento del contexto multicultural.</p> <p>Identificación de los diversos modos de producir música en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de diferentes géneros y estilos</li> <li>- Reconocimiento producciones folclóricas argentinas.</li> <li>- Investigación sobre manifestaciones culturales y musicales propias de cada región folclórica.</li> </ul> <p>Ejecución vocal instrumental.</p> <p>Producción de acompañamientos rítmicos característicos de géneros populares.</p> <p>Reconocimiento de medios de difusión musical.</p>	<p>Tercera Etapa</p>

		Verbalización de propuestas musicales, individuales y grupales.	
--	--	--	--

