

Espacio Curricular: Música

2DO AÑO

Fundamentación del Espacio Curricular:

La música, en la educación secundaria se utiliza como un medio de comunicación -estimulación y complemento del aprendizaje como así también de disfrute. En donde interactúan el desarrollo de la imaginación, el pensamiento creativo y lógico. Se busca que el adolescente adopte saberes y **CONSTRUYA** sus conocimientos desde ésta rama artística, que le permita conectarse con su yo interno y el mundo que lo rodea.

La música contribuye en la formación de las diferentes inteligencias del estudiante: musical, emocional, lógica, espacial, lingüística, cinética corporal, Inter e intra-personal. Hace también sus aportes en la manifestación de la espontaneidad, la expresión, y la socialización, que se ponen de manifiesto a través de actividades musicales y de expresión corporal, en donde la creatividad, la imaginación y el pensamiento son los motores que impulsan dicha propuesta pedagógica.

Las experiencias musicales, desarrolladas en la edad escolar, le permitirán a los jóvenes acercarse y apropiarse al lenguaje sonoro de diferentes medios culturales.

El canto conjunto, la ejecución instrumental individual y colectiva, los juegos musicales, el baile, son manifestaciones que contribuyen a la desinhibición, la participación y la integración social del niño, permitiendo además que el niño se sienta valorado y querido, favoreciendo así el poder integrarse a un grupo, sabiendo que su aporte enriquece al otro, y experimentar en cada encuentro el significado del trabajo cooperativo.

Los sonidos, los ritmos, la expresión corporal los acercará al mundo musical y los ayudará a sentir, a emocionarse, a experimentar, a crear, y a disfrutar momentos compartidos con otros, además se acercará al mundo del conocimiento musical y a la cultura.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la música de una manera feliz como medio para unirnos como hermanos y disfrutar de las bendiciones de Dios.
- Desarrollar la audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical utilizando imaginación y la creatividad.
- Participar de proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal.
- Expresar sentimientos, emociones y deseos utilizando el lenguaje musical.
- Conocer el mundo sonoro, su expresividad y representación.
- Introducir al niño al lenguaje musical como vía de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.
- Utilizar la música como una forma de expresión, socialización y conexión con el mundo de la cultura.
- Emitir juicios de valor acerca de lo que se escucha.
- Despertar la imaginación a través de la audición y actuación.
- Que canten, bailen, y escuchen canciones y obras de la música popular y cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio musical teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, a partir de la protección y cuidado del mismo.
- Leer, interpretar y producir mensajes a través de los lenguajes de la música como una forma de comunicación y disfrute.
- Valorar su propia creación y la de los demás.
- Utilizar la improvisación, composición e interpretación de producciones musicales.

Ejes	Contenido	Actividad	Tiempo
<p>En relación con las prácticas del lenguaje musical</p>	<p>UNIDAD 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notación musical: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y silencios musicales. - Contaminación Acústica. - Introducción al Cuidado de la voz. <p>Técnicas simples para abordar repertorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definir el término Música. - Escuchar los sonidos del medio, clasificarlos. - Investigar sobre contaminación acústica. - Comenzar a reconocer auditivamente las diferencias entre Melodía, Ritmo, asociarlos al lenguaje musical. Símbolos. .Desarrollo básico de recursos técnico-vocales necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones a trabajar durante el año. - Estructuras rítmicas, secuencias rítmicas. Melodías simples, asociación notas 	<p>Primer Etapa (Marzo-Abril)</p>

	<p>Unidad 2</p> <p>Sonido: Clasificación. Cualidades.</p> <p>Repertorio: arreglos, formas de la canción.</p> <p>Flauta dulce, percusión corporal y uso de cotidiáfonos.</p> <p>LA VOZ: hablada y cantada, técnicas de respiración- relajación activación del cuerpo para cantar e interpretar el repertorio. Vocalización.</p>	<p>musicales (flauta) y pentagrama.</p> <p>Cualidades del sonido: Altura, Timbre, Intensidad y Duración. Ejemplos, y trabajo con cada cualidad.</p> <p>La canción: formas, poesía, melodía, ritmo, arreglos.</p> <p>- Desarrollo de la percepción creativa, atendiendo a:</p> <p>El Ritmo: diferencia entre ritmo y melodía, distintas estructuras rítmicas, secuencias rítmicas.</p> <p>Armonía. Acordes.</p> <p>La Voz: o aparato de fonación, órganos que lo componen y función.</p>	<p>(Abril-Mayo)</p>
--	---	---	---------------------

	<p>UNIDAD 3</p> <p>La voz: definición, su correcto uso, ejercicios de relajación, respiración y vocalización.</p> <p>La voz de los instrumentos musicales: Clasificación, modo de ejecución. Instrumentos. Tipos de instrumentos. Familias. Repertorio. Géneros musicales.</p>	<p>Investigar y exponer grupalmente sobre la producción de la voz.</p> <p>-Realizar ejercicios de respiración y vocalización.</p> <p>Confeccionar afiches con imágenes de diferentes instrumentos musicales, clasificarlos. Visualización y escucha de programas de Instrumentos Musicales.</p> <p>-Exposición grupal.</p> <p>Géneros musicales. Repertorio.</p>	<p>Segunda Etapa. (junio, Julio)</p>
	<p>UNIDAD 4</p> <p>El ritmo: Elementos: pulso. Distintas estructuras rítmicas; secuencias rítmicas.</p>	<p>Ejecutar los elementos del ritmo:</p> <p>Ritmo y Pulso en diferentes manifestaciones musicales</p>	<p>Tercer Etapa. (Agosto, Setiembre)</p>

<p>En relación con la contextualización del lenguaje musical</p>	<p>Compás: definición, indicación del compás, unidad de duración. Compases simples de 2/4 – 4/4</p> <p>UNIDAD 5 Relación entre las fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.</p> <p>Ámbito de circulación de manifestaciones musicales centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos. Videos, Películas. Repertorio. Cancionero.</p>	<p>locales, regionales, nacionales, latinoamericanas, internacionales. Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico histórico en el que se producen. -Cantar en grupo Acompañar rítmicamente el repertorio. .</p> <p>Audición de diferentes músicas del mundo: para el simple análisis y conocimiento de formas y estilos de interpretación y de identidades culturales. Respeto por la diversidad cultural. Ampliar la escucha musical. Reconocimiento, análisis y reflexión críticos de la influencia</p>	<p>(Octubre, Noviembre)</p>
--	---	--	-----------------------------

		<p>de los medios en la conformación de la identidad cultural y de la música como mediadora.</p> <p>Análisis de letras de canciones, relación con otras manifestaciones culturales, cine, teatro, artes visuales, danza.</p>	
--	--	---	--

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

.Desarrollo De estrategias para el trabajo grupal propiciando la puesta en común y la reflexión con el otro.

- Estimular la producción creadora a través de juegos de audición, corporales y rítmicos.
- Reproducción y creación de diferentes producciones musicales que integren los contenidos desarrollados y distintos lenguajes artísticos: obras rítmicas, cuentos sonorizados, conciertos, proyectos, grabaciones, videos, películas, etc.
- Se hará intervención en puesta en común y en los análisis de obras musicales dando lugar a la participación de todos los alumnos, estimulando las opiniones personales fundamentadas y propiciando el respeto a lo diferente y la búsqueda de una escucha consciente.
- Se seleccionará el material auditivo indicado para el desarrollo de las actividades propuestas.
- Se estimulará la imaginación y el poder creativo de los alumnos.
- Se proporcionará y solicitarán los recursos técnicos y expresivos necesarios para la ejecución individual y grupal.
- Generar conflictos interpretativos.
- Aclarar dudas.
- Ayudar a identificar y analizar. Fundamentar.
- Promover la comunicación verbal y no verbal.
- Investigar y reformular los saberes previos.
- Promover el debate, la crítica y el juicio justo.
- Incentivar el interés por la música, despertar la curiosidad.
- Incentivar la participación en juegos y tareas.
- Fomentar la escucha atenta del profesor, de los compañeros y de los ejemplos musicales.
- Promover situaciones creativas, más allá del resultado final.
- Reponer el contexto socio histórico de fenómenos musicales.
- Promover la expresión corporal, el vínculo afectivo y el respeto con y entre los alumnos.

- Atender los conocimientos previos y gustos de los estudiantes tanto en lo individual como lo grupal teniendo en cuenta su contexto sociocultural.
- Análisis de letras de las canciones. (hacer hincapié en el sentido y significado, formas, ortografía, palabras desconocidas, comprensión de las poesías)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Observación directa.
- Diálogo.
- Actividades Prácticas.
- Actividades escritas.
- Evaluaciones escritas y orales. (canto, ritmos, trabajos en grupos, exposiciones, trabajo cotidiano, participación en clase)
- Evaluación individual y grupal.
- Muestras de música, muestras interdisciplinarias, con otras áreas. Proyectos.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Aguilar, María del Carmen. "El Taller Coral".
- ✓ Akoshky, Judith. "Arte y escuelas".
- ✓ Hemzy de Gainza, Violeta. "Para divertirnos cantando".

- ✓ Nachmamovitch, Stephen. "Free Play" La importancia de la Improvisación en la vida y en el Arte".
- ✓ Parrusel, Renata. "Querido maestro, Querido alumno".
- ✓ Rot, Dina. "Vivir la Voz".
- ✓ Schaeffer, Murray. "Cuando las Palabras cantan". "El Rinoceronte en el Aula!".
- ✓ Tafuri, Johanela. "¿Se nace musical?"
- ✓ Willems, Edgar. "Las bases psicológicas de la Educación Musical".
- ✓ Alvarez Melisa, Barroso Martín. "Por qué cantan los que cantan".
- ✓ Cingunegui, Mariana. "La importancia de cantar".
- ✓ Teoría de la Música.
- ✓ Augusto Pérez Guarnieri. "África en el Aula".

