

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR “DALMACIO  
VÉLEZ SÁRSFIELD”**

**ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA**

**PROFESORES:** ESTELA AGUILAR  
SILVIA BUSTOS  
MARIANA DE LA TORRE  
GONZALO MURÚA  
SUSANA VEGA

**CURSO: 6°AÑO. TODAS LAS DIVISIONES**



*“Uno de los mayores y más valiosos aprendizajes que puede  
obtener el hombre es haber aprendido a leer”.*

**CICLO LECTIVO 2019**

## Programa.

### Eje 1

Revisión de aspecto semántico, sintáctico y morfológico. Uso correcto de categoría gramaticales. Parónimos.

Concepto de Literatura. Literatura y realidad: el concepto de ficción. “¿Para qué sirve la ficción?”, de María Teresa Andruetto.

Literatura y lenguaje: la función estética. Teoría de la recepción. El lector como reconstructor del sentido.

Cronistas de Indias. *La Argentina manuscrita*, de Ruiz Díaz de Guzmán.

“Nuestros valientes antepasados”, de Pacho O’Donnell. Subjetivemas y modalizadores.

La literatura contemporánea. Relación con las crónicas. “El hambre”, de Manuel Mujica Láinez, y “Hace quinientos años”.

“La noche boca arriba” Julio Cortázar

### Eje 2

El Barroco en Indias. El estilo barroco como respuesta al contexto histórico. Arqueología de Córdoba. Luis de Tejeda.

El Neoclasicismo en Argentina. El Himno Nacional.

“Libres de qué, libres para qué”, de Sergio Sinay

El texto de opinión. Estrategias argumentativas. La argumentación en la oralidad. El debate. Más allá de la dicotomía libros vs. Internet:

Los booktubers. Textos de opinión.

### Eje 3

El Romanticismo en la Argentina. Panorama histórico-literario. La denuncia política en *El matadero*, de Echeverría.

Distintas visiones de la antinomia civilización y barbarie en *Facundo*, de D. Sarmiento, y en “Civilización y barbarie”, de

Daniel Moyano.

La mitificación histórico-literaria. *Martín Fierro*, de José Hernández El autor y el personaje. La viveza criolla, una tragedia argentina.

La literatura contemporánea. “El fin”, de Jorge Luis Borges.

El Realismo y su propuesta. La observación directa del mundo. La literatura del Realismo Características. El Realismo y su registro de la realidad. Política y corrupción. “El caudillo”, “En la policía” de Roberto J. Payró. Nuevos escenarios, nuevas ficciones. El Realismo en las series televisivas. El Realismo y la problemática de los inmigrantes.

### Eje 4

El género fantástico. Diferencias con el insólito y el maravilloso. Lo fantástico en Lugones. “La lluvia de fuego”.

Lo fantástico en Cortázar. “Axolotl

Jorge Luis Borges: “El otro”

Escritura y memoria. La canción toma la palabra. Lito Nebia. León Gieco Monografía: elementos, normas para la presentación. Estructura .El ensayo.

## Eje 5

Literatura Regional. “Caminos cruzados” de Fernando Sánchez. José María Castellano. Cristina César. Narración y poesía regional.  
Textos propios del ámbito jurídico, comercial, laboral e institucional.

### OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

“Martín Fierro” de José Hernández  
“El Matadero” de Esteban Echeverría  
“Corazón de tango” de Elia Barceló  
Cuentos de Borges, Cortázar, Sábato, Mujica Láinez

### OBRAS OPCIONALES, DOS A ELECCIÓN

“El único pecado” de Cristina César  
“Los sapos de la memoria” de Graciela Bialet  
“Los vecinos mueren en las novelas” Sergio Aguirre.  
“La venganza de la vaca” Sergio Aguirre.  
“El túnel” Ernesto Sábato  
“el entenado” Juan José Saer  
“Mamajuana” Héctor Villeco  
“Tú que te escondes” de Cristina Bajo  
“El secreto bien guardado” Viviana Rivero.  
“Indias blancas” Florencia Bonelli

### Bibliografía:

- Delgado, Myriam; Ferrero, Isabel; Peláez, Ángela (2012) “La aventura de la palabra - LENGUA Y LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA” Edit. Comunicarte.
- Delgado, Myriam; Valles, Verónica; Peláez, Ángela; Córdoba, Teresa (2016) “La aventura del lector 6- Literatura Argentina”. Edit. Comunicarte.
- Varela, Irma; Pérez Moreno, Elena “Del abc al Texto” Facultad de Lenguas. UNC. 2016
- Padilla, Constanza; Douglas, Silvina; López, Esther “YO ARGUMENTO” (2011) Edit. Comunicarte.