

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DALMACIO VÉLEZ SÁRSFIELD

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 4° AÑO

PROF.: Silvia Bustos, Mabel Gabutti, Sonia Gómez, Gonzalo Murúa, Susana Vega

CICLO LECTIVO 2019

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL

Revisión de contenidos gramaticales del Ciclo Básico: categorías gramaticales

(Clasificación semántica, morfológica y sintáctica), propiedades del texto, procedimiento de cohesión.

Literatura: definición. Características del discurso literario: ficcional, connotativo y polisémico. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Teoría de la recepción. El pacto del lector.

El texto argumentativo: finalidad. Superestructura: punto de partida, tesis, demostración, y conclusión. Estrategias argumentativas: concesión, refutación, ironía, desmentida, cita de autoridad, ejemplificación, pregunta retórica, analogías, relación causa-consecuencia.

UNIDAD 2: MITOLOGÍA GRIEGA

Mitología griega: concepto y características: “El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer.” “Pandora”. “El mito de Era y de Psique”. Intertextualidad: “La Biblia”, Frankenstein (película), y “Prometeo” (poesías).

El texto expositivo: definición. Elementos paratextuales: ilustraciones, infografía, nota al pie, glosario. Procedimientos explicativos: ejemplificación, definición, analogía, reformulación o paráfrasis. El resumen. Organización de los textos expositivos: secuencial, descriptiva, comparativa, causa – consecuencia, problema – solución.

UNIDAD 3: LITERATURA DE LA EDAD MEDIA:

El género épico: características. Personajes: el héroe del mundo clásico, el arquetipo.

“El Mío Cid”, fragmento. La voz del narrador. Tiempo: lineal, cronológico, anacrónico.

Gramática: discurso directo e indirecto. Los verbos introductorios o de enunciación.

Uso de comillas. Dequeísmo. Propositiones subordinadas. Verbos irregulares: ser, estar, y terminados en UCIR. Tipo de irregularidad.

UNIDAD 4: LITERATURA DEL RENACIMIENTO:

El Renacimiento: características. Género narrativo: la novela picaresca: “El Lazarillo de Tormes”, Anónimo. La narración realista.

Personajes: héroe vs. Antihéroe.

Intertextualidad: “Hay un niño en la calle” de Armando Tejeda y Ángel Ritro (género lírico). Recursos literarios.

El teatro Isabelino: características. “Otelo” de William Shakespeare.

UNIDAD 5: LITERATURA DEL BARROCO:

El Barroco: concepto y características. “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.

(Adaptación). Personajes: el caballero, características y condiciones.

Intertextualidad: (cuento): “Mollino de viento” de Claudio Biondino, (poema):

“Castillo de aire” de Alberto Cortez, “Vencidos” de León Felipe, “Milonga de Don Quijote” de Daniel Giribaldi y Jorge Marziali .

Gramática: verbos irregulares: caber, satisfacer, errar.

UNIDAD 6: LITERATURA DEL ROMANTICISMO:

El Romanticismo: concepto, características. Novela romántica: “La muerta enamorada de Théophile Gautier”, fragmento. Temas

románticos, atmósfera; personajes: mujer ángel – mujer demonio, vampiro vs fantasmas. Intertextualidad: cuento “Morir de

amor” de Olga Bressano de Alonso. Mito: “La porfiria” y “El vampiro”. Novela “Campos de fresas” de Jordi I Fabra.

Género lírico: poemas de Bécquer.

BIBLIOGRAFÍA:

La aventura del lector_ Literatura 4. Editorial Comunicarte_ Delgado, Myriam. Ferrero, Isabel.

Literatura Universal 1 Polimodal – Cochetti, Estela Maris Faggoani, Roberto Kaufman, Guillermo. Editorial Puertos de Palos.

Lecturas obligatorias:

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, Anónimo.

Otelo de William Shakespeare. Editorial Centro de Cultura.

Las aventuras del ingenioso Don hidalgo de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra. Editorial Bureau.

Campos de fresas de Jordi I Fabra. Editorial Sum.

El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde. (opcional)